



# L5101 예배학 개론

## Introduction to Christian Worship

---



**Semester Two, 2024**

**담당교수:**

Name:	Dr. Sang Jin Lee
Phone:	0422 728 274
Email:	sngjinlee@gmail.com
Consultation times:	Wednesday 10:00-12:00 am

**L5101 예배학 개론**  
**Introduction to Christian Worship**  
**Semester Two, 2024**

---

학점:	9 credit points
과목진행방법:	Face to face weekly attendance; Distance education (online)
선수과목:	없음
공동이수과목:	
배제과목:	

---

**강의 장소와 시간:** 학교 교실, 화요일 오전 10:00-12:30

<b>담당교수:</b>	Name:	Dr. Sang Jin Lee
	Position & Qualifications:	
	Phone:	0422 728 274
	Email:	sngjnlee@gmail.com
	Consultation times:	수요일 오전 10:00-12:30

**학업 관리 시스템 Learning Management System:**

---

<b>학업분량:</b>	학기 중 총 학업시간:	143 hours
	주중 강의 시간:	3 hours
	주중 연구 및 과제 시간:	8 hours
	총 주중 학업 시간:	11 hours

## **Background and Context**

---

### **교과목표 Curriculum Objectives**

본 과목은 기독교 예배에 관한 연구의 기초를 제공하기 위한 개념들을 학생에게 소개하는 것을 그 목표로 한다.

---

## 졸업학점 기여도 Contribution to Graduate Attributes

본 과목은 다음과 같이 해당 전공 과목의 교과 결과의 특성에 맞춘 교과 결과들을 획득하는데 기여한다:

특정 전공 교과 결과	목회실천에 관한 다양한 전통적이며 현대적인 주요 특징의 인식	크리스천의 삶과 사역의 주요한 원리들을 성서적, 신학적 원리에 기초하여 바르게 표현하기	특정 교회 사역의 실제와 관련된 실행적 기술의 개발	교회 그리고/또는 선교단체에 기초한 경쟁력있는 목회실천과 리디십에 대한 전략의 개발
다른 사람들과의 분명한 의사소통				

## 학위 기여 Contribution to Award

본 과목은 AQF 5 단계에 해당되는 SCD 학위를 위한 과목에 해당된다.

본 과목은 크리스천의 삶과 사역의 전공 영역의 서론 과목에 해당되며, 해당 학위 전체의 구조 속에서 선택과목으로 기능한다.

본 과목은 다음과 같은 방식으로 이 학위에 기여한다:

- 현대의 기독교 예배와 예전 형식의 성경적, 신학적 기초들에 관한 연구를 개시함으로
- 예배와 예전에 관한 정보 다양한 자료에 관한 정보를 활용함으로
- 예배와 예전에 관한 프로그램을 실행하기 위해 필요한 전문적이며 창조적인 기술을 행할 기회를 제공함으로

## 교과결과 Learning Outcomes

이 과목을 마치게 되면 학생들은:

1. 특정 전통 안에서 기독교 예배의 실행을 위한 성경적, 신학적, 문화적, 역사적 기초에 관한 지식을 제시할 수 있게 될 것이다.
2. 기독교 예배에 관한 최근의 이슈들에 관한 지식을 제시할 수 있게 될 것이다.
3. 다양한 예전학에 관한 자료들을 사용할 수 있게 될 것이다.
4. 다양한 예전 의식을 준비하고 실행할 수 있게 될 것이다.
5. 기독교 예전 전통들을 풍성하게 논의할 수 있게 될 것이다.

**NB** for Generic Units, CUO Learning Outcomes need to be adapted to suit the discipline and the specific requirements of the unit within the teaching program

---

## 교과 내용 및 학습활동 Content and Learning Activities

- 1) 기독교 예배에 관한 성경적 기초
- 2) 기독교 예배 신학
- 3) 예배의 발전 속에 나타난 문화의 역할
- 4) 기독교 예배의 역사적 발전
- 5) 기독교 예배의 최근의 이슈들
- 6) 기독교 예배의 준비

교실강의, 자료읽기와 서평, 프리젠테이션, 그룹토의, 에세이

---

## 교육 자료 Learning Resources

### 필수 주교재

- 루스 덕. *21세기 예배학 개론*. 김명실 역. 서울: 대한기독교서회, 2021.

### 추천도서

대한예수교장로회총회. *예배학*. 서울: 익투스, 2023.

제임스 화이트 기독교. *예배학 개론*. 김상구. 서울: CLC(기독교문서선교회), 2017.

제임스 F.화이트. *기독교 예배학 입문*. 정장복 역. 서울: 예배와설교아카데미, 2000.

문화랑. *예배학 지도 그리기*. 서울: 이레서원, 2020.

황성철. *예배학*. 서울: 대한예수교장로회출판국, 1998.

로버트 E. 웨버. *예배학*. 이승진 역. 서울: CLC(기독교문서선교회), 2011.

조기연. *묻고 답하는 예배학 카페 Cafe*. 서울: 대한기독교서회, 2009.

김순환. *예배학 총론*. 서울: 대한기독교서회, 2012.

존 제퍼슨 데이비스. *복음주의 예배학*. 김대혁 역. 서울: CLC(기독교문서선교회), 2017.

필립 G. 라이큰, 데릭 토마스, 리곤 던컨 3 세. *개혁주의 예배학*. 김병하, 김상구 역. 서울: P&R(개혁주의신학사), 2012.

크리스타인 그레트라인. *예배학 개론*. 김상구 역. 서울: 기독교문서선교회, 2006

한국복음주의 실천신학회 편. *복음주의 예배학*. 서울: 요단출판사, 2001.

이정현. *예배학교에 입학하다*. 서울: 지민, 2012.

김소영. *현대예배학개론*. 서울: 한국장로교출판사, 1999.

손달익, 조주희. *소그룹 예배학교 6 주 완성 예배교육 프로젝트*. 서울: 한국장로교출판사, 2013.

김석한. *개혁교회 예배학*. 서울: 양서원, 2001.

Anagnostopoulos, Stephanos K. *An interpretation of the Divine Liturgy based on actual events and experiences of holy priests, monks and lay people*. Piraeus, Greece: The author, 2008.

Calivas, A.C. *Essays in Theology and Liturgy – Vol.3: Aspects of Orthodox Worship*. Brookline, MA: Holy Cross Orthodox Press, 2003.

Francis, Mark R. *Local Worship, Global Church: Popular Religion and the Liturgy*. Collegeville: Liturgical Press, 2014.

Irwin, Kevin. *Context and Text: A Method for Liturgical Theology*. Collegeville: Liturgical Press Academic, 2018.

Jevtic, Atanasije. *Christ the New Pasha: The Divine Liturgy*. Trebinje, Belgrade, Serbia: Chilander, Ostrog & Tudros Monasteries, 2007.

Johnson, Lawrence, J. *Worship in the Early Church: An anthology of historical sources (In 4 volumes with a CD)*. Collegeville, Minnesota: Liturgical Press, 2009.

Latkocich, Sallie & Peter C. Phan, eds. *Worship and Church: An Ecclesial Liturgy*. New York: Paulist, 2019.

Pitt, David A., Stefanos Alexopoulos & Christian McConnell, eds. *A Living Tradition: On the Intersection of Liturgical History and Pastoral Practice*. Collegeville: Liturgical Press, 2012.

Senn, Frank C. *Introduction to Christian Liturgy*. Minneapolis, Fortress, 2012.

Taft, R F. *Through Their Own Eyes: Liturgy as the Byzantines Saw It*. Berkeley, CA: Interorthodox Press, 2006.

Wainwright, Geoffrey & Karen Westerfield Tucker, eds. *The Oxford Handbook of Christian Worship*. Oxford: Oxford University Press, 2006.

White, James. *Introduction to Christian Worship: Descriptive and Interpretive Sources*. Nashville: Abingdon, 2001.

## 평가과제 Assessment

모든 학생들은 평가를 위해 SCD가 요구하는 규정과 정책을 반드시 지켜야 한다.

### 평가 세부사항 Assessment Schedule

평가 유형 Type of Assessment Task	과제량 Value (%)	마감일 Date due	반영된 교과목 결과(들) Unit Learning Outcome(s) assessed
서평	30%	8 월 23 일	1,2
발표	30%	발표 당일	1,2,3,4,5
에세이	40%	10 월 11 일	1,2,3,5

### 과제 제목과 과제 기준에 대한 구체적인 설명 Detailed information on assessment tasks and assessment standards

1. 북리뷰의 목적은 예배학개론 과목에 대한 기본 지식의 습득을 통해 종합적인 이해와 비평력을 높이기 위한 것입니다.
  - a. 길이는 1,200 자 내외로 합니다.
  - b. 도서는 추천 도서 중 하나로 합니다.
  - c. 저자의 학문적 경향(약력이나 경력 소개가 아님)과 선택한 도서에 드러난 특징 등을 살펴보십시오.
  - d. 선택한 도서를 통독하고 이해하였음을 입증할 수 있도록 하십시오.
  - e. 저자에 대한 다른 학자 및 자신의 견해로 비평적 평가를 하십시오.
2. 프리젠테이션의 목적은 주제에 대한 이해와 발표력입니다.

- a. 발표내용을 인쇄물로 제시하고 시청각 방법을 활용할 수 있는 등 전달력이 필요합니다.
- b. 발표 시간은 15 분 이내입니다.
- c. 주제에 대한 성서적 근거들을 살펴보아야 합니다.
- d. 주제에 대한 논점과 상반된 이론과 자신의 견해를 소개합니다.
- e. 그리스도인의 삶에의 적용에 관해 언급합니다.
- f. 1-2 개의 토의 제목을 제시합니다.
- g. 발표한 내용을 보완하여 제출합니다.

### 3. 에세이

- a. 주제는 다음 중 선택합니다. 해당 영역 안에서 보다 특정한 제목을 선정할 수 있습니다.
  - i. 예배의 성서적 근거에 대하여
  - ii. 종교개혁가들의 성례전 이해에 대하여
  - iii. 세례에 대한 신학적 견해들에 대하여
  - iv. 예배와 음악에 대하여
  - v. 예배와 예술에 대하여
  - vi. 한국교회의 예배에 대하여
- b. 길이는 1,600 자 내외로 합니다.
- c. 에세이 작성양식에 적합하여야 합니다. (문법, 각주, 참고도서 등)
- d. 주제의 내용을 설명하고 관련된 다양한 논점과 주장들을 소개합니다.
- e. 주장들을 비평적으로 분석, 평가하고 자신의 견해를 제시합니다.
- f. 내용의 목회적용을 제시합니다.

#### 1. Book Review

The objective of the book review is to demonstrate a general understanding of Introduction to Christian Worship.

- a. Word limit: 1,200 words.
- b. Select a book from the reference book list.
- c. Comment on the academic trend of the author and characteristics of the book.
- d. Demonstrate that you have read and understood the book.
- e. Appraise and critique the book with the viewpoints of other scholars and your own about the author.

#### 2. Presentation

The objective of the presentation is to demonstrate your understanding of the subject and your presentation skills.

- a. Present the content with audio-visual methods as well as printed materials.
- b. Presentation time: less than 15 minutes.

- c. Examine biblical grounds about the subject.
  - d. Introduce the points at issue and conflicting theories and comment on your own viewpoints.
  - e. Comment on the application in Christian life.
  - f. Suggest a couple of discussion topic.
  - g. Individually complement the presentation and submit an essay.
3. Essay
- a. Select a subject from the following. You can make the title more specific in these areas.
    - i. About the biblical basis of worship
    - ii. On the understanding of the sacraments of the Reformers
    - iii. Regarding theological perspectives on baptism
    - iv. About worship and music
    - v. On worship and art
    - vi. About worship in the Korean churches
  - b. Word limit: 1,600 words.
  - c. Conform with the essay writing style. (grammar, footnote, reference, etc.)
  - d. Explains the content of the topic and introduces various issues and arguments related to it.
  - e. Critically analyse, appraise the arguments and present your own viewpoints.
  - f. Suggest an application of the content in ministry.

## 시드니 신학대학 성적 평가 기준

### Assessment Criteria, SCD

#### **High Distinction (H) 85-100%**

과목에서 요구하는 모든 요소를 포괄적으로 설명한 것으로서, **전문적인 지식과 이해, 분석, 비평적해석, 그리고 발표 능력과 독창성으로 평가한다.** 반드시 읽어야 할 교과서나 자료를 포괄적 이고, 적절하며, 독립적으로 읽은 사실을 증명한다. 사실적이고 개념적인 이해가 탁월한 경우로 써, 과목에 대한 높은 창의력과 깊은 이해가 포함되었다. 아주 높은 수준의 전달능력, 내용이나 구조를 가지고 있고, 질문에 대해서 적절한 영상자료를 사용하였다.



### Distinction (D) 75-84%

과목에서 요구하는 요소들을 대체로 포함한 것으로써, 높은 수준의 지식과 이해, 분석, 비평적 해석, 그리고 발표 능력과 어느 정도의 독창성으로 평가한다. 반드시 읽어야 할 교과서나 자료를 적절히 읽은 사실을 증명한다. 사실적이고, 개념적인 이해가 상당수 포함된 경우로써, 과목에 대한 높은 창의력과 이해를 볼 수 있다. 발전된 전달 능력, 내용과 구조를 가지고 있고, 질문에 대해서 적절한 영상자료를 사용하였다.

### Credit (C) 65-74%

과목에서 요구하는 요소들을 어느 정도 포함한 것으로써, 합당한 수준의 지식과 이해, 분석, 발표 능력과 약간의 비평적 해석능력으로 평가한다. 반드시 읽어야 할 교과서나 자료를 어느정도 이해하고 있는상태를 증명한다. 상당수 사실적이고 개념적이다. 합당한 전달능력, 내용과 구조를 가지고 있고, 질문에 대한 영상자료를 사용하였다

### Pass (P) 50-64%

과목에서 요구하는 요소들을 포함한 것으로써, 적절한 수준의 지식과 이해, 분석 및 발표능력으로 평가한다. 반드시 읽어야 할 교과서나 자료를 읽었다는 증거를 보인다. 앞으로의 공부를 위해서 기초적인 지식이 사실적이고 개념적으로 표현되었다. 전달능력과 내용, 구조가 적절하며, 질문에 대해서 영상자료를 사용하였다.

### Fail (N) 0-49%

기초적인 지식과 이해, 분석 능력과 발표능력이 부족한 상태이다. 읽어야 할 교과서나 자료를 불충분하게 읽었다는 증거를 보인다. 사실적이고, 개념적 이해가 불충분하다. 전달 능력과 내용, 구조가 불충분하였고, 영상자료가 적절치 못하다.

**성적평가에 관한 보다 상세한 내용은 본 대학이 평가의 표준으로 제시하고 있는 아래의 “등급평가서”를 참고하시기 바랍니다.**

	High Distinction (H)	Distinction (D)	Credit (C)	Pass (P)	Fail (N)
퍼센테이지 득점	85-100%	75-84%	65-74%	50-64%	0-49%

일반적 설명	최고 득점- 과목에서 요구하는 모든 요소를 포괄적으로 설명한 것으로서, 전문적인 지식과 이해, 분석, 비평적 해석, 그리고 발표 능력과 독창성으로 평가한다.	우수 득점- 과목에서 요구하는 요소들을 대체로 포함한 것으로서, 높은 수준의 지식과 이해, 분석, 비평적 해석, 그리고 발표 능력과 어느 정도의 독창성으로 평가한다.	상급 득점- 과목에서 요구하는 요소들을 어느 정도 포함한 것으로서, 합당한 수준의 지식과 이해, 분석, 발표능력과 약간의 비평적 해석능력으로 평가한다.	통과 득점- 과목에서 요구하는 요소들을 포함한 것으로서, 적절한 수준의 지식과 이해, 분석 및 발표능력으로 평가한다.	낙제 득점- 기초적인 지식과 이해, 분석 능력과 발표능력이 부족한 상태이다.
보조적 설명들					
읽기	반드시 읽어야 할 교과서나 자료를 포괄적이고, 적절하며, 독립적으로 읽은 사실을 증명한다.	반드시 읽어야 할 교과서나 자료를 적절히 읽은 사실을 증명한다.	반드시 읽어야 할 교과서나 자료를 어느정도 이해하고 있는상태를 증명한다.	반드시 읽어야 할 교과서나 자료를 읽었다는 증거를 보인다.	읽어야 할 교과서나 자료를 불충분하게 하게 읽었다는 증거를 보인다.
과목에 대한 지식	사실적이고 개념적인 이해가 탁월한 경우로써, 과목에 대한 높은 창의력과 깊은 이해가 포함되었다.	사실적이고, 개념적인 이해가 상당수 포함된 경우로써, 과목에 대한 높은 창의력과 이해를 볼 수 있다.	상당수 사실적이고 개념적이다.	앞으로의 공부를 위해서 기초적인 지식이 사실적이고 개념적으로 표현되었다.	사실적이고, 개념적 이해가 불충분하다.
논쟁의 명료도	상상력이 풍부하고, 독창적이며, 개별적인 생각이 지속적으로 표현되었다	상상력이 담겨있고, 독창성과 개별적인 생각이 들어있다.	증거자료들에 대해서 분석하여, 명확한 비평과 분명한 이유를 설명할 수 있는 능력이 있다.	증거자료들에 대해서 합당한 비평을 할 수 있다.	명확한 비평을 할 수 있는 능력이 부족하다.
분석과 평가 능력	대단히 발전된 분석 및 평가 능력을 가지고 있다.	잘 발전된 분석 및 평가 능력을 가지고 있다.	발전된 분석능력과 평가 능력을 가지고 있다	분석 및 평가 능력을 가지고 있다.	분석 및 평가 능력이 불충분하다.
문제 해결 능력	일상적이지 않거나, 아주 어려운 문제들을 해결하거나 해소시킬 능력이 있다.	일성적이거나 어려운 문제들을 해결하거나 해소시킬 능력이 있다.	기초적인 문제들에 대해서 원칙을 적용하거나 사용할 수 있는 능력이 있다.	문제들을 해결할 수 있는 능력이 있다.	문제해결 능력이 불충분하다.

훈련에 대한 적절한 표현과 발표능력	포괄적 대중들에게 표현하거나 발표 및 발표를 위한 준비물을 아주 적절히 준비하였다.	대중들에게 표현하거나 발표 및 준비물을 잘 발전시켰다.	발표시 준비물과 함께 잘 발표하였다.	발표시 적절한 능력과 준비사항을 보여주었다.	발표능력과 준비물이 불충분하였다.
구두 발표 능력	아주 높은 수준의 전달능력, 내용이나 구조를 가지고 있고, 질문에 대해서 적절한 영상자료를 사용하였다.	발전된 전달 능력, 내용과 구조를 가지고 있고, 질문에 대해서 적절한 영상자료를 사용하였다.	합당한 전달능력, 내용과 구조를 가지고 있고, 질문에 대한 영상자료를 사용하였다.	전달능력과 내용, 구조가 적절하며, 질문에 대해서 영상자료를 사용하였다.	전달 능력과 내용, 구조가 불충분하였고, 영상자료가 적절치 못하다.
개별지도 시간 참여도	개별지도시 토론에 대해 분명하고 건설적인 기여를 하였고, 다른 그룹 멤버들의 발표에 적극적으로 듣고 반응하는 점이 탁월하다.	개별 지도시 토론에 건설적인 기여를 하였고, 다른 멤버들과 잘 협력하며, 그들의 기여에 평가를 하였다.	개별지도시 토론에 적극적으로 기여하였으며, 다른 사람들의 생각에 긍정적으로 반응하였다.	개별 지도시 토론에 적절히 반응하였으며, 다른 사람들이 하는 일에 대해서 대체적으로 협조적이었다.	개별지도시 다른 사람들과 교류나 교제가 불충분하였다.

## 교과목 개정 Course Unit Revision

[Insert date of last revision of learning activities, learning resources, or assessment details. Give brief details of any updates that took account of Student Feedback Surveys. Teacher's research and scholarship output may be added as appropriate]

## 교과목 연기 규정 Extension Policy

학생들은 과목요강에 명시된, 교수가 지정한 마감기한 내에 반드시 과제들을 제출해야 한다.

## 제출기한 초과시 벌칙 Late Penalty

과제물을 허락없이 제출기한(또는 연장기한)을 초과하여 늦게 제출하였을 경우(주말과 공휴일 포함)하루당, 과제물 평가점수에서 5% 씩 자동으로 감점된다.

과제물연기에 대한 허락없이 마감기한을 10 일이상 초과하여 제출한 과제물은 0 점 처리되며, 평가하지 않는다.

### 실예:

학생이 50 점 과제물을 4 일 늦게 제출한 경우.

총 평가점수 =50

벌점: 4 일 늦게 제출 =  $50 \times 4$  의 5% = 10 점 벌점

학생의 최종점수 = 40 점 - 10 점 = 30 점

---

## 과제물 연기 사유 Grounds for Extension

과제물 마감기한 연장은 다음과 같은 사유일 경우 주어질 수 있다: 질병(의사진단서 첨부), 천재지변으로 인한 재난이나 심각한 어려움, 직계가족의 관혼상제등의 동정적인 사유등

이러한 경우 최대 28 일까지 벌점없이 기한이 연장될 수 있지만 과제물 마감일 이전에 요청할 경우에 한한다. 학생은 증빙서류와 함께 과제물 제출 기한 연장 신청서를 마감일 이전에 제출하여 담당교수/ 학적부담당자/교무처장의 허락과 서명을 받아야 한다.

신청결과는 추후에 학생에게 통보된다.

아주 심각한 경우에는 28 일이상 연기가 가능할 수도 있지만, 증빙서류와 함께 상황설명을 담은 서면으로 학교에 신청해야 한다. 대학의 해당 위원회가 이러한 연장 신청을 심사하여 학생에게 서면으로 결과를 통보한다.

제출기한 연기가 된 해당과목 과제에 시험이 포함되어 있는 경우에는, 연장 기한내에 해당 학생이 대체 시험을 치를 수 있도록 준비를 한다.

---

## 표절 Plagiarism

표절이란 타인의 작품, 논문, 글 또는 아이디어를 자신의 것처럼 제출한 것을 말한다; 이에 출처를 밝히지 않은채, 타인의 글을 그대로 사용 또는 약간만 바꾸어 쓰거나, 타인의 아이디어를 정확하게 밝히지 않은채 도용하는것도 포함된다. 표절 및 기타 다른 형태의 학술적 위법행위에 대한 추가 정보는 SCD 핸드북을 참고할 수 있다.

---

## 지적 소유권 Intellectual Property

해당 과목의 SCD 강의책자에 근거한 강의요강은 SCD 의 소유이다. 그러나 각 회원학교의 신학적 가치를 대변하고 부응하는 이 요강의 해석, 부연 설명 및 확대해석은 각 회원학교의 자산이다.

---